

GUIA PARA FILMAR EM PORTUGAL

PORTUGAL
FILM
COMMISSION





CASCAIS
Casa das Histórias - Paula Rego
Lisboa → 0h45m

ÍNDICE

- 01.**
INTRODUÇÃO P. 04
- 02.**
A PORTUGAL FILM
COMMISSION P. 06
- 03.**
VANTAGENS DE FILMAR
EM PORTUGAL P. 08
- 04.**
ESSENCIAL PARA FILMAR
EM PORTUGAL P. 12
- 05.**
CONTACTOS RELEVANTES P. 16



ÓBIDOS
Castelo Medieval
Lisboa → 1h00m

© Rui Cunha

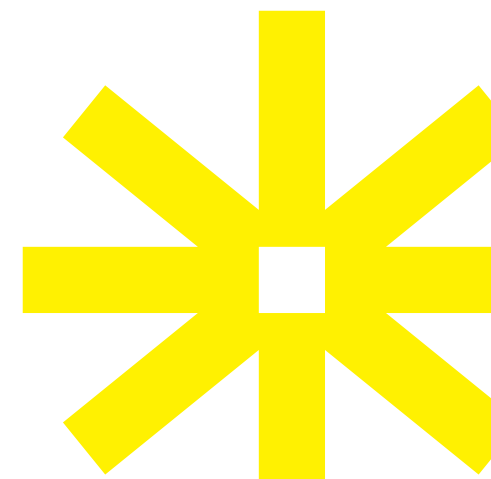
01. INTRODUÇÃO

Este guia destina-se a todos os que pretendem filmar em Portugal e será devidamente atualizado sempre que se considere necessário.

Com este guia pretende-se:

- mostrar as vantagens de Portugal como destino de excelência para a produção e realização de filmagens;
- identificar os procedimentos administrativos de licenciamento, autorização ou comunicação prévia necessários para a produção de filmagens no território nacional.

Ao mesmo tempo, mostramos neste documento a diversidade de locais de filmagens existentes em Portugal, com indicação, em cada um deles, da distância (tempo) ao aeroporto mais próximo.





FARO
Farol do Cabo de Santa Maria
Faro → 01h00m

© David Santos

02. A PORTUGAL FILM COMMISSION

A Portugal Film Commission foi criada na dependência dos membros do Governo responsáveis pelas áreas da Cultura e do Turismo e surge na sequência da criação do Fundo de Apoio ao Turismo e ao Cinema, em 2018.

A estrutura integra o Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA), tendo como objetivos principais:

- a promoção de sinergias entre as indústrias criativas e o turismo;
- proporcionar visibilidade ao destino Portugal e à melhoria da experiência turística;
- a afirmação de Portugal como um destino internacional de filmagens,
- a articulação com as *film commissions* regionais, a rede diplomática e as associações e empresas do setor.

Tudo isto, em linha com a lei de incentivos para a captação de filmagens e com os acordos de coprodução cinematográfica, removendo os obstáculos burocráticos a essa promoção e a facilitação e simplificação do processo de filmar em Portugal.

03.

VANTAGENS DE FILMAR EM PORTUGAL

Conheça algumas das razões pelas quais deve escolher Portugal como destino para a sua próxima produção:

→ **Dias de sol:** cerca de 300 dias de sol por ano e baixos níveis de precipitação.

→ **Diversidade de cenários:** praias, castelos, monumentos, arquitetura moderna, igrejas, parques, aldeias históricas, cidades muradas, cenários de montanha, florestas, planícies, encostas rochosas, vales, grutas, rios, lagoas, ilhas e muito mais.

→ **Locais acessíveis:** em menos de 5 horas é possível percorrer Portugal, de carro, de norte a sul. Existem 6 aeroportos internacionais, 5 portos internacionais e uma excelente rede viária.

→ **Instalações, estúdios e equipamentos** dotados com a mais recente tecnologia. Existem ainda projetos para desenvolvimento de novas instalações.



ILHA TERCEIRA, AÇORES
Casas Típicas
Lages → 0h35m

03.

VANTAGENS DE FILMAR EM PORTUGAL

→ **Profissionais experientes:**

habitados a trabalhar em produções internacionais e com vasta experiência em produções de cinema e audiovisual, bem como na gravação de anúncios publicitários de relevância. As equipas são maioritariamente fluentes em inglês. O espanhol e francês são também amplamente falados.

→ **Custo de vida acessível:** grande oferta hoteleira e gastronomia de alta qualidade.

→ **País estável e seguro:** Portugal é o 7º país mais seguro do mundo (Global Peace Index 2024).

→ **Sistema de saúde de qualidade,** com uma ampla rede de hospitais públicos e privados.

→ **Acordos de coprodução com mais de 60 países em todo o mundo,** incluindo os países com língua oficial portuguesa (como Brasil, Moçambique e Angola) e países da América Latina.

→ **Pic Portugal - Cash Rebate e Scouting Programme**

→ **Pic Portugal - Cash Refund**





LISBOA
MAAT
Lisboa → 0h25m

© Paulo Coelho – Fundação EDP

04. ESSENCIAL PARA FILMAR EM PORTUGAL

ENQUADRAMENTO

Em Portugal, as licenças de filmagem são emitidas pelas autoridades administrativas, da administração central ou local, com competência ou jurisdição sobre as áreas abrangidas, bem como pelos proprietários dos locais, quando estejam em causa áreas privadas (ou cuja gestão tenha sido concessionada a privados), pelas entidades policiais e outras que possam ter jurisdição sobre essa mesma área.

Dependendo da filmagem, várias das referidas entidades poderão estar envolvidas no processo de autorização.

04.

ESSENCIAL PARA FILMAR EM PORTUGAL

ATIVIDADE DE FILMAGEM	LICENÇA/AUTORIZAÇÃO:
Em espaço público (independentemente da dimensão da equipa e do equipamento utilizado)	Câmara municipal da área respetiva
Filmagens com estacionamento na via pública	Câmara municipal da área respetiva, Polícia de Segurança Pública (PSP) ou Guarda Nacional Republicana (GNR)
Na orla costeira - praias, paredões, linha junto à costa, zonas ribeirinhas	Capitania de Porto, Agência Portuguesa do Ambiente, administrações de portos e/ou câmaras municipais
Com recurso a drones	Autoridade Nacional da Aviação Civil (ANAC) e Autoridade Aeronáutica Nacional (AAN)
Em áreas protegidas	Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas (ICNF)
Em estradas: Nacionais Municipais Autoestradas Em pontes rodoviárias	Infraestruturas de Portugal (IP) Câmara municipal IP e concessionárias Consoante a localização da ponte, pode ser a IP, a entidade concessionária ou entidade municipal
Em ferrovias	Comboios de Portugal (CP) e/ou IP
Em museus, monumentos e património classificado	Em função da entidade que gere esse património (como Museus e Monumentos, Património Cultural, municípios, entidades privadas com concessão e/ou gestão)
Com cortes de estrada ou interrupção total ou parcial de trânsito	PSP, GNR ou Polícia Municipal
Com utilização de armas ou imitações	PSP
Com necessidades de efeitos especiais, abastecimento de água para efeito chuva, fogo de artifício, explosão/pirotecnia ou similares	Bombeiros e PSP ou GNR
Com menores de idade	Comissão de Proteção de Crianças e Jovens (CPCJ)
Com entrada de equipamento ou acessórios em Portugal	Autoridade Tributária e Aduaneira (AT)



AMARES
Ponte do Porto, Prozelos
Porto → 0h50m

© Moisés Soares



SINTRA
Palácio da Pena
Lisboa → 0h30m

05.

CONTACTOS RELEVANTES

FILM COMMISSIONS REGIONAIS

Alentejo e Ribatejo Film Commission
arfc.pt

Algarve Film Commission
algarvefilm.myportfolio.com

Arrábida Film Commission
facebook.com/people/Arrabida-FILM-Commission/100064448509919/

Azores Film Commission
facebook.com/AzoresFilmCommission

Centro Portugal Film Commission
cpfc.pt/pt-pt

Filmaporto - Film Commission
filmaporto.pt

Film Office Figueira
filmofficefigueira@gmail.com

Lisboa Film Commission
lisboa.pt/temas/cultura/lisboa-film-commission

Loulé Film Office
cm-loule.pt/pt/menu/867/loule-film-office.aspx

Madeira Film Commission
madeira.gov.pt/srtc/GovernoRegional/OGoverno/Secretarias/Structure/Contactos

Minho Film Commission
minhofilmcommission.pt

Viana Film Commission
cm-viana-castelo.pt



PORTIMÃO
Farol
Faro → 0h50m

05.

CONTACTOS RELEVANTES

ENTIDADES PÚBLICAS

Associação Nacional de Municípios Portugueses
anmp.pt/municipios

Autoridade Nacional da Aviação Civil (ANAC)
anac.pt/vPT/Generico/drones/Paginas/AeronavesCivisPilotadasRemotamente.aspx

Agência Portuguesa do Ambiente (APA)
apambiente.pt

Autoridade Marítima Nacional (Capitanias)
capitaniaonline.amn.pt
www.amn.pt/DGAM/capitanias/

AT - Autoridade Tributária e Aduaneira
www.portaldasfinancas.gov.pt
aduaneiro.portaldasfinancas.gov.pt

Comissão Nacional de Promoção dos Direitos e Proteção das Crianças e Jovens
www.cnpdpcj.gov.pt/trabalho-em-artes-e-espectaculos

Guarda Nacional Republicana (GNR)
gnr.pt/contactos

Direção-Geral de Alimentação e Veterinária (DGAV)
dgav.pt

Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)
ica-ip.pt

Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas (ICNF)
icnf.pt/ondeestamos/contactos

Infraestruturas de Portugal (IP)
infraestruturasdeportugal.pt/pt-pt/contactos

Ministério dos Negócios Estrangeiros - Direção-Geral de Assuntos Consulares e das Comunidades Portuguesas - Divisão de Vistos e Circulação de Pessoas
pedidodevistos.mne.pt/VistosOnline/

Museus e Monumentos de Portugal
museusemonumentos.pt

Parques de Sintra
parquesdesintra.pt

Património Cultural
patrimoniocultural.gov.pt

Polícia de Segurança Pública (PSP)
psp.pt

Região Autónoma da Madeira
madeira.gov.pt/srtc

Região Autónoma dos Açores
portal.azores.gov.pt/web/drturismo



DOURO
Rio Douro
Porto → 1h00



ALJUSTREL
Estrada
Faro → 1h10m

© António Sacchetti

PARA MAIS INFORMAÇÕES CONTACTE:

Portugal Film Commission

T. +351 213 230 870

mail@portugalfilmcommission.com

**Praça Bernardino Machado, 2
1750-042 Lisboa, Portugal**

